|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | *agraria agroalimentare agroindustria | chimica, materiali e biotecnologie | costruzioni, ambiente e territorio | sistema moda | servizi per la sanità e l'assistenza sociale | corso operatore del benessere | agenzia formativa Regione Toscana IS0059 – ISO9001* |
|  | **www.e-santoni.edu.it** | e-mail: **piis003007@istruzione.it** | PEC: **piis003007@pec.istruzione.it** |

**ATTIVITA’ SVOLTA A.S. 2022/23**

**Nome e cognome della docente**: Susanna Cintellini

**Disciplina insegnata**: Italiano

**Libro di testo in uso:** G. Armellini - A. Colombo – L. Bosi – M. Marchesini; “*Con altri occhi –* Dal tardo Cinquecento al primo Ottocento”, vol. 2*”*; Ed. Rossa Plus; Zanichelli 2019

**Classe e Sezione:** 4^ D

**Indirizzo di studio:** Agraria, Agroalimentare Agroindustria

**1. Competenze o traguardi di competenza sviluppate**

* La padronanza della lingua italiana, obiettivo fondamentale e trasversale a tutte le discipline poiché permette di governare una pluralità di situazioni comunicative e di raggiungere scopi diversi: informare, comprendere testi di crescente complessità, esprimersi ed argomentare, intrattenere relazioni interpersonali, acquisire ed elaborare nuove conoscenze, interpretare la realtà. Da perseguire “in tutti i contesti di apprendimento, indipendentemente dal fatto che in determinate “ore” se ne curino in modo esplicito, diretto e strutturato, l’acquisizione e il consolidamento”
* individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
* redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
* utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai finidell’apprendimento permanente**;**
* riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali
* riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;
* individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

**2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime**

**Percorso 1 – Contesto storico - filosofico – culturale del tardo Cinquecento**

**Competenze**: ricostruire le forme della cultura e della civiltà del Tardo Cinquecento mettendo in relazione storia, ideali, letteratura.

**Conoscenze**: religione e società; rivoluzione scientifica e filosofica; razionalismo ed empirismo; dalla filosofia della natura alla nuova scienza; gli intellettuali, il pubblico e il potere; la questione della lingua; Giordano Bruno (*Dialogo con Sagredo*)

**Abilità**: Saper cogliere i tratti caratteristici del periodo storico – culturale; saper attuare confronti in ottica analitico – critica tra differenti correnti di pensiero; saper individuare le idee e il pensiero di Giordano Bruno alla luce della coeva cultura e di quella attuale; sapere riferire e argomentare, in forma sia orale che scritta i principali nuclei tematici.

**Obiettivi Minim**i: Conoscere e saper riferire in grandi linee il contesto storico culturale del Tardo Cinquecento; conoscere e saper riferire i nuclei tematici principali del pensiero di Giordano Bruno

**Percorso 2 - Il Seicento e il Barocco: crisi e rivoluzione scientifica**

**Competenze**: ricostruire le forme della cultura e della civiltà del Tardo Cinquecento mettendo in relazione storia, ideali, letteratura.

**Conoscenze**: concetti fondamentali del Barocco: elementi tematici e stilistici in generale; differenze tra Rinascimento e Barocco: il contesto storico culturale in Italia tra Riforma e Controriforma; la rivoluzione scientifica e lo sviluppo del pensiero filosofico: Bruno e Galilei; la prosa scientifica;

**Abilità**: sapercontestualizzare l’evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del periodo storico studiato secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento; identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; saper collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d’analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

**Obiettivi minimi**: conoscere e saper riferire i contenuti principali dei periodi esaminati; conoscere le linee essenziali di autori e opere analizzate; sapere attuare una semplice analisi dei testi; operare semplici confronti tra autori e opere.

**Percorso 3: Galileo Galilei e il rapporto tra letteratura e scienza – il rapporto fede - scienza**

**Competenze:** Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura; mettere in relazione l’opera di Galileo con il panorama storico – culturale del tempo**;**

**Conoscenze:** Galileo Galilei vita e opere; brani tratti da *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi;*il metodo scientifico – il rapporto tra fede e scienza**;** Illuminismo: idee del razionalismo settecentesco e dell’Illuminismo**;** evoluzione del discorso scientifico nel corso della modernità

**Abilità;** saper individuare la struttura dell’opera;comprendere lo sviluppo di un genere letterario entro un determinato arco temporale;riconoscere le costanti tematiche in opere coeve e/o diverse; saper svolgere l’analisi testuale; saper interpretare i contenuti delle opere**;** saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere.

**Obiettivi Minimi:** saper riferire in forma sia scritta che orale i tratti essenziali della vita di Galileo Galilei e delle opere analizzate; saper attuare in grandi linee una riflessione sui nuclei tematici affrontati anche nel confronto con il tempo presente.

**Percorso 4: il teatro - evoluzione del genere tra 1600 e 1700**

**Competenze:** comprendere lo sviluppo lo sviluppo letterario entro un determinato arco temporale; porre in relazione gli autori con il panorama storico – culturale coevo

**Conoscenze**: opere e autori: Shakespeare (scelta di brani); Molière (scelta di brani); Carlo Goldoni (scelta di brani): focus su “*La Locandiera”*;

**Abilità:** saper riconoscere ed individuare le caratteristiche costanti del genere e i suoi mutamenti nel tempo; saper cogliere i tratti caratteristici dei singoli autori attraverso le loro opere; Saper effettuare analisi testuale.

**Obiettivi Minimi:** saper riferire in forma sia orale che scritta i tratti essenziali della vita degli autori trattati e delle opere analizzate; saper riflettere ed argomentare in grandi linee sui principali nuclei tematici trattati.

**Percorso 5: L’Illuminismo – uscita dallo stato di minorità**

**Competenze:** Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali e letteratura;

**Conoscenze:** opere e autori in Francia (Rousseau, Montesquieu, Voltaire) e in Italia: Pietro Verri: *Discorso sulla felicità “Il Caffè”*; Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene.*

**Abilità:** saper attuare l’analisi testuale; saper interpretare i contenuti dei brani analizzati; saper attuare confronti tra i vari autori ed il loro pensiero, anche in chiave critica e nel confronto con il pensiero attuale

**Obiettivi Minimi:** saper riferire sia in forma orale che scritta: i principali contenuti tematici dei brani trattati, il pensiero degli autori in grandi linee; saper attuare semplici raccordi con il presente, in chiave critica, guidati dall’insegnante.

**Percorso 6 - Il Preromanticismo e il Romanticismo italiano: da Foscolo a Leopardi**

**Competenze:** ricostruire le forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura.

**Conoscenze:** Ugo Foscolo: vita e opere (scelta di testi); Alessandro Manzoni: vita e opere; *I Promessi Sposi, Il cinque maggio*; Giacomo Leopardi: vita e opere (scelta di testi poetici).

**Abilità:** saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere; saper porre in relazione l’autore con il panorama storico – culturale coevo.

**Obiettivi Minimi:** saper riferire in forma sia orale che scritta i tratti essenziali della vita degli autori trattati e delle opere analizzate; saper argomentare in grandi linee sui principali nuclei tematici delle opere trattate e, guidati, saper effettuare semplici confronti e collegamenti tra i diversi autori e tra passato e presente.

**Percorso 7- Laboratorio di scrittura**

**Competenze:** padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti

**Conoscenze:** le caratteristiche di un testo argomentativo

**Abilità:** Saper analizzare un testo argomentativo; produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; saper affrontare la Prima Prova dell’esame di Stato

**Obiettivi Minimi:** saper riferire in grandi linee i contenuti essenziali dei testi analizzati; sviluppare un approccio analitico – critico e la capacità di argomentare a livello essenziale sui principali nuclei tematici.

**3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica**

Percorso: Ecologia e Sviluppo

Area: Sviluppo Sostenibile

Percorso: Diritti Umani a partire della ‘Dichiarazione universale dei diritti umani’

Area: Costituzione

**Visite d’istruzione**: mostra “I macchiaioli”

Pisa li, 31/05/2023 La docente

 